

منتخبی نمبر اول 1
حروف مفردات

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الف	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ک	ل	م	ن
و	ه	هـ	ی	ی

ترتیب حروف باعتبار خارج	اوی	ءه	عح	غخ	ق	ک	جشی												
ض	ل	ن	س	ط	د	ظ	ث	ص	ن	س	ر	ف	ب	م	و				
حروف ظ	ث	سیٹی والے حروف			ص	ن	س	حروف قلقلہ			ق	ط	ب	ج	د				
حروف حلقی			ه	ع	ح	خ	موٹے حروف			ص	ض	ط	ظ	غ	ق				
حروف ی			س	م	ل	ون	ہم آواز حروف			ط	س	ص	ح	ہ	ن	ض	ظ	ق	ک

غُح: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) Mushadad (ن) and Meen Mushadad (م) should be recited long equal to alaf

تختی نمبر دوم 2 حروف مرکبات

ا	لا	لا	یا	لا	ل
لا	ح	لا	ب	ک	ل
ک	ب	ک	کا	بکت	ت
ب	ت	ث	ن	ی	با
نا	تا	یا	شا	بس	یس
نس	تس	ثس	ثج	تح	مخ
مح	مج	یم	بم	نم	تم
ثم	بی	بی	نی	تی	ٹی
نیل	تیل	پیل	پیل	تیل	نیل

تفخیم: حروف کو زبانی سنانا

TAFHEEM: The letters should be sounded with mouth full (buky sound) means with a broad sound.

تقلید: حروف کو بلا کر سنانا

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

ح	ج	ث	ث	تین	بن
خ	ح	خ	ج	تحت	مجب
بخت	ة	ة	ب	یہ	تہ
نہ	ھ	یہب	بہا	بہم	د
ذ	جدا	خذ	سا	نرا	جرا
خز	ر	ز	یر	تز	س
ش	سل	شل	ص	ض	ط
ظ	صب	طب	ضا	ظا	ع
غ	ء	عرا	غرا	صع	ضع
بعد	تغذ	أ	و	ئی	ف

GHUNNA: The sound of Noon Mushaddad (ن) and Meen Mushaddad (م) should be recited long equal to alaf (الف)
 غنہ ہون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا

ق	و	قو	فو	فقل
قفل	یف	م	م	حم
	لم	تم	تبت	

تختی نمبر سوم 3 حروف مقطعات

حروف مقطعات کا طلبہ کو حفظ کرا دینا موجب برکت ہے

الم	المص	الر	المز
کھیعص	طہ	طسم	
طس	یس	ص	حم
حم عشق	ق	ن	

ذریعہ پیش کو حرکات کہتے ہیں حرکت والے حرف کو بغیر کھینچے اور بغیر جھکا دیئے پڑھا جائے گا جس الف پر حرکت یا جزم ہوا سے حمزہ پڑھیں گے۔ مرکبات کی تختی پڑھ لینے کے بعد طلبہ کی اتنی استعداد ہو جانی چاہیے کہ قرآن مجید میں کسی بھی جگہ سے دریافت کرنے پر حرفوں کے نام بلا تامل بتا سکیں مثلاً عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ کو اس بتائیں:

ع م ی ت س ا ل و ن یہ سوال بھی کیا جائے کہ کہاں سے کہاں تک کون سا حرف ہے۔

تفخیم: حروف کو بڑھتی ہوتا کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means: with a broad sound.

تقلید: ساکن حرف کو ہلکا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

تختی نمبر چہارم 4 حرکات

اَ	اِ	اُ	اَ	اِ	اُ	عَ	عِ
عَ	حَ	حِ	حُ	غَ	غِ	غُ	خَ
خَ	قَ	قِ	قُ	كَ	كِ	كُ	لَ
لَ	جَ	جِ	جُ	شَ	شِ	شُ	یَ
یَ	ضَ	ضِ	ضُ	لَ	لِ	لُ	نَ
نَ	رَ	رِ	رُ	طَ	طِ	طُ	ظَ
ظَ	دَ	دِ	دُ	تَ	تِ	تُ	صَ
صَ	سَ	سِ	سُ	زَ	زِ	زُ	ظَ
ظَ	ذَ	ذِ	ذُ	ثَ	ثِ	ثُ	ظَ

غُنَّة لَوْنِ مُشَدَّد اور مِمَّ مُشَدَّد کی آواز کا ایک الِف کے برابر لہجہ کرنا (الف) مُشَدَّد (مِرَّ) should be recited long equal to alaf (الف)

فَ	فِ	فُ	وَ	وِ	وُ	بَ	بِ
بُ	مَ	مِ	مُ	الحمد لله رب العالمين 5			
مَا	مِ	مُ	بَا	بِ	بُ	وَا	وَ
وُ	فَا	فِ	فُ	ثَا	ثِ	ثُ	ذِ
ذُ	ظَا	ظِ	ظُ	زَا	زِ	زُ	سَا
سِ	سُ	صَا	صِ	صُ	نَا	نِ	نُ
ثَا	دِ	دِ	دُ	طَا	طِ	طُ	رَا
رَا	رِ	رُ	لَا	لِ	لُ	شَا	شِ
شَا	ضَا	ضِ	ضُ	يَا	يِ	يُ	كَا
كَا	جَا	جِ	جُ	كَا	كِ	كُ	قَا

تَفْخِيمٌ: بزرگوار کو بزرگوار کرنا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلُقَالَا: ساکن حرف کو ہلکا کرنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

ق	ق	خ	خ	ع	ع
ح	ح	ع	ع	ه	ه

نون ساکن اور تنوین۔۔ چار قاعدے ہیں۔ اظہار، ادغام، انقلاب، اخفاء۔ اظہار: نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر حروف حلقی (ح، ع، ج، ر، خ، ث) میں سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا۔ یعنی غنہ نہیں کریں گے۔ ادغام: نون ساکن یا تنوین کے بعد اگر حرف یرمونی میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا۔ چار حروف (ی، م، ن، د) میں ادغام مع الفتح اور دو حروف (ل، ر) میں ادغام بلا غنہ ہوگا۔ انقلاب: نون ساکن یا تنوین کے بعد سب آجائے تو وہاں انقلاب ہوگا۔ اخفاء: نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف حلقی یرمونی اور باکے علاوہ باقی پندرہ حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو وہاں اخفاء ہوگا یعنی غنہ کریں گے۔
حروف اخفاء (ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ، ف، ق، ک)

صحیح نمبر ششم 6 مشق کتابت تحریر

أَبَدًا	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَّةٌ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
حَشَى	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةً
سُرُرٌ	سَفَرَةٌ	صُفًّا	وَسَطًا	طَبَّقَ	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلِقَ	عَمِدَ	عَنِيبًا

SHUNNA: The sound of Noon Mushadad (ن) and Noon Mushadad (ن) should be recited long equal to alif (ا) اگر نون مشددا اور نیم مشددا کی آواز کو ایک الف کے برابر لہا کرنا

غَبْرَةً	فَعَلَ	قَتَرَةً	قَتَلَ	قَدَرَ	قُرِئَ
قَسَمَ	كَبِدَ	كُتِبَ	كَسَبَ	كَفَرَ	كُفُّوا
لُبَدًا	لُمَزَةً	لَهَبَ	مَسِ	نَخْرَةً	وَجَدَ
وَسَقَى	وَقَبَ	وَلَدَ	وَهَبَ	هُمَزَةً	هُدًى

تمتعی نمبر ہفتم 7 کھڑی زیر، کھڑی زیر، الٹا پیش

بَ	یَ	اَ	مَ	اَ	وَ	اَ
عَ	ہَ	عَ	حَ	عَ	اَ	اَ
ثَ	جَ	دَ	ذَ	اَ	سَ	اَ
صَ	ضَ	طَ	ظَ	فَ	قَ	کَ
اَ	ہَ	وَ	اَ	اَ	اَ	اَ

تَفْخِیْمُ حُرُوفِ کُوْرِ اَلْیَمَنِی سَوَاقِی

YAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound:

تَقْلِیْدُ سَاکِنِ حُرُوفِ کُوْرِ اَلْیَمَنِی

QALQALAH: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مختی نمبر 8 ہشتم دروین

رَبَا	بُؤَا	بِی	تَا	تُؤَا	تِی	ثَا
ثُؤَا	ثِی	حَا	حُؤَا	حِی	خَا	خُؤَا
نَحِی	رَا	رُؤَا	رِی	زَا	زُؤَا	زِی
طَا	طُؤَا	طِی	ظَا	ظُؤَا	ظِی	فَا
فُؤَا	فِی	هَا	هُؤَا	هِی	یَا	یُؤَا
یِی	ءَا	اُؤَا	اِی	جَا	جُؤَا	جِی
دَا	دُؤَا	دِی	ذَا	ذُؤَا	ذِی	سَا
سُؤَا	سِی	شَا	شُؤَا	شِی	صَا	صُؤَا
صِی	ضَا	ضُؤَا	ضِی	عَا	عُؤَا	عِی

غُنْنا: The sound of Noon Mushadad (نْ) and Meen Mushadad (مّ) should be recited long equal to alif (ا).

غَا	عُوَا	غِي	قَا	قُوَا	قِي	كَا
كُوَا	كِي	لَا	لُوَا	لِي	مَا	مُوَا
مِي	نَا	نُوَا	نِي	وَا	وُوَا	وِي
تُوَا	تِي	تُوَا	تِي	دُوَا	دِي	ذُوَا
ذِي	رُوَا	رِي	زُوَا	زِي	سُوَا	سِي
شُوَا	شِي	صُوَا	صِي	ضُوَا	ضِي	طُوَا
طِي	ظُوَا	ظِي	لُوَا	لِي	نُوَا	نِي
أُوَا	أِي	بُوَا	بِي	جُوَا	جِي	حُوَا
حِي	خُوَا	خِي	عُوَا	عِي	غُوَا	غِي
فُوَا	فِي	قُوَا	قِي	كُوَا	كِي	مُوَا

تفخیر حرف کو پر سنی ہوگا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (briky sound) means with a broad sound.

تفخیر حرف کو پر سنی ہوگا

DAIQALAI: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مِیَ وَوِیَ هُوَ هِیَ یَوِیَ

ہدایات: مندرجہ ذیل مشق میں بچے کو اظہار اخفاء (غنة) مد و لین اور را کے قاعدے کی خوب مشق کرائیں۔ تاکہ ساری زندگی یہ قواعد نہ بھولیں۔

تمثیلی نمبر نمبر 9 مشق حرکات اولیٰ و ثانی مد و لین

اَمِنْ	اَوِیَ	اَنِیَّةِ	اَلْفِ	اَیْنِ	بِه
جَاءَ	جَائِیَ	جُوعٍ	خَوْفٍ	خَیْرٍ	دَوْدُ
ذَلِکَ	رَضُوْا	شَاءَ	مَلِکٍ	شَیْءٍ	طَغٰی
طَغَوْا	طَیْرًا	عَادٍ	عَلٰی	عَیْنٍ	فِیْہِ
قَالَ	قَوْلٍ	كَانَ	کَیْدًا	کَیْفَ	لَوْحٍ
لَیْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٍ	وَّیْلٍ	یَوْمٍ
یَرٰہُ	حَاسِدٍ	حَافِظٍ	دَافِقٍ	شَہِیدٍ	عَابِدٍ

غنة: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) (ن) (م) should be recited long equal to alaf (غنة)

عَاطِلًا	غَاسِقٍ	نَاصِرٍ	وَالِدٍ	أَعُوذُ	أَكِيدُ
يَخَافُ	يَدُهُ	يُقَالُ	تُرَبًّا	حِسَابًا	سُبَاتًا
سِرَاجًا	سَلَمٌ	شِدَادًا	اَشْرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٍ
عَذَابٌ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَايَا	مَتَاعًا	مُطَاعٍ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وَفَاقًا	ثُبُورًا	رُسُولٍ	شُهُودٍ
قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَثِيمٌ	أَلِيمٌ	بَصِيرًا	خَبِيرًا
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويْدًا	
قُرَيْشٌ	عِيشَةً	أَلْمُودَةً	مَوْضُوعَةً		

تَفْخِيمٌ: حُرُوفُ كَوَافٍ مَبْنِيَّةٌ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِيدٌ: سَاكِنٌ حُرُوفٌ كَوَافٍ مَبْنِيَّةٌ

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

مَوَازِيْنُهُ يَوْمِيْنِ

تحقیقی نمبر دہم 10 سکون یعنی جزم

اَبْ	اِبْ	اُبْ	اَتْ	اِثْ	اُتْ
اَثْ	اِثْ	اُثْ	اَجْ	اِجْ	اُجْ
اَحْ	اِحْ	اُحْ	اَخْ	اِخْ	اُخْ
اَدْ	اِذْ	اُذْ	اَذْ	اِذْ	اُذْ
اَسْ	اِسْ	اُسْ	اَزْ	اِزْ	اُزْ
اَصْ	اِصْ	اُصْ	اَضْ	اِضْ	اُضْ
اَطْ	اِطْ	اُطْ	اَظْ	اِظْ	اُظْ

غُحْنُ: غُحْنُ اور مِمْ مِشْدُوکی آواز کا ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf (غُحْنُ) should be recited long equal to alaf

تختِ نبریا ز دہم 11 مشق سکون

أَنْتَ إِهْدِ بَعْدُ بَطْشَ سَعْيِ كُنْتُ
لَسْتُ أَمْرٍ بَرْدًا جَمْعًا حَبْلٌ خُسِرَ
خَلَقًا سَبْحًا سَبْقًا شَانٌ صُبْحًا
ضَبْحًا عَبْدًا اَعْدِنَ عَشْرَ عَصْفِ
عَرَقًا غُلْبًا فَضْلٌ قَدْ حَاقَ ضُبًّا كَاسًا
كَدًّا حَالِغًا مِسْكٌ نَخْلًا نَشْطًا نَفْسِ
نَقْعًا يُسْرًا أَبْقَى تَرْضَى تَدْنَى يَخْشَى
يَسْمَعِي يَتْلُو أَيْدٍ عَوَاتِجْرِي يَهْدِي إِقْرَأُ
يُغْنِي أَلْقَتْ أَمْهَلُ فَاَرْغَبُ فَأَنْصَبُ

تفخیم: حرف کو بے تکی ہونا کرنا

TAFHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تلقین: سانس کی طرف کو بلا کر پڑھنا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jorking sound

وَانْحَرَ أَخْرَجَ أَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْلَحَ

أَكْرَمَ أَلْهَمَ أَنْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ

عَسَّسَ أَعْبَدُ نَعَبْدُ يَخْرُجُ يَحْسِبُ

يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرَهَّقُ تَعْرِفُ أَقْسِمُ

يُبْدِي يُنْفَخُ يَنْقَلِبُ يُوسِسُ

ثَقُلْتُ حُشِرْتُ سَطَحْتُ كُشِطْتُ

نُشِرْتُ نُصِبْتُ أَشَرُّ وَسَطَنْ

فَرَعْتُ تَأْتُونَ يُسْقَوْنَ يَفْعَلُونَ

يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ

يَكْسِبُونَ يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ

GHUNNA: The sound of Noon Mushaded (ن) and Meen Mushaded (م) should be recited long equal to alaf (ا)
 غننہ: نون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا (الف) should be recited long equal to alaf

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ أَنْزَلْنَا أَنْزَلْنَا

خَلَقْنَا رَأْفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٍ عِبْرَةٍ

رَاجِرَةٍ تَذَكُّرَةٍ مُسْفِرَةٍ مُؤَصَّدَةٍ

مُسْغَبَةٍ مَقْرَبَةٍ مَتْرَبَةٍ تَضْلِيلٍ

تَقْوِيمٍ تَكْنِيٍّ تَسْنِيمٍ مُسْكِينٍ

مَبْنُونٍ مَحْفُوظٍ مَخْشُومٍ مَسْرُورٍ

مَشْهُودٍ أَبْوَابٍ مَصْفُوفَةٍ أَرْوَاجٍ

أَشْتَاتٍ أَطْعَمَ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا أَفَافًا

قُرْآنُ الْحَمْدِ وَالْفَجْرِ وَالْفَتْحِ

وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَعَ الْعُسْرِ

تَفْخِيمُ حُرُوفٍ كَرِيمَةٍ مُوَالَاةٍ

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلُقُ سَاكِنَ حُرُوفٍ كَرِيمَةٍ مُوَالَاةٍ

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا الْمَوْءِدَةُ يَنْظُرُ

السَّيْرُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ كَالْعِهْنِ

الْمَنْفُوشِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجْتَ

الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ عِنْدَ

ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ وَهُوَ

الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ

تَقْوِيمٍ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ آلَيْنَ آلَيْنَ

تحتی نمبر دوازدہم 12 تشریح

اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ اَبْ

GHUNNA: The sound of Noon Mushaded (ن) and Meen Mushaded (م) should be recited long equal to alaf (ا) (الف) آواز کو ایک الف کے برابر لبا کرنا

تحقیقی نمبر سیزدہم 13 مشفق تشہید

پیشکشیں

قُوَّةٌ كَرَّةٌ سُعْرَتٌ قَدَمَتْ كَذِبَتْ

زُوجَتْ سُجَّرَتْ فُجِّرَتْ سُبِّرَتْ

عُطِّلَتْ كُورَتْ تَطْلِعُ زُحِرَتْ

نُيْسِرُهُمُ الْبَيْتُ قَيْمَةُ عَشِيَّةٌ

مُنْكَرٌ رَأْيَانُ إِيَّاكَ لِلَّهِ تَجَلَّى تَصَدَّى

تَزَكَّى تَوَلَّى تَوَابًا تَجَا جَا غَسَا قَا

فَعَالَ كَذَّابًا وَهَاجَا مُمَدَّدَةً

مُكَرَّمَةٌ مُطَهَّرَةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَرَايِبُ وَالذُّشْطُ وَالزُّرْعَتُ

وَالسُّبْحَتُ وَالسُّبْقَتُ فَاَلْمُدْبِرَتُ

غُنَّةٌ: نون مشددة ورمم مشددة في آخر الكواكب الف کے برابر لیا کرنا (الف) Ghunna: The sound of Noon Mushadad (ن) and Meen Mushadad (م) should be recited long equal to alaf (الف)

تُبْلَى السَّرَّاءُ رُفْمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ

بِالْخُدْسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ

إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

منتقى نبرس چاروہم 14 مشق تشدید مع سکون

مَرْوَارِيٍّ مَدَّتْ حُقَّتْ خَفَّتْ

تَبَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمَتْ وَالصُّبْحِ

وَالشَّمْسِ وَالشَّفْعِ بِالصِّدْرِ وَالصَّيْفِ

وَاللَّيْلِ وَاللَّيْنِ وَالزَّيْتُونَ سَجِيلِ

سَجَائِنُ مُنْفَكِّينَ فَإِنَّ الْجَنَّةَ

لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ

تَفْخِيمُ حُرُوفِ كُوْنِ مَعْنَى مَوَازِنَا

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

تَقْلِيدُ سَاكُنِ حَرْفِ كُوْلَا كَرِزْ حَنَا

QALDALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

مَا الطَّارِقُ الذَّخْمُ الشَّاقِبُ مِنْ شَرِّ

الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

تمتھی نمبر پانزدہم 15 تشرید مع تشرید

يَزْكِي يَذْكُرُ الْمَدِّ ثُرُ الْمَزْمَلُ عَلِيَّيْنِ

عَلِيُّوْنَ اِنَّ الَّذِيْنَ اِلَّا الَّذِيْنَ

مِنْ شَرِّ الذَّفَّتِ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ

تمتھی نمبر شانزدہم 16 تشرید بعد حروف مدہ

ضَالًا دَابَّةً حَاجَكَ حَاجُوكَ لَضَالُونَ

وَلَا الضَّالِّينَ اَتُحَاجُّوْنِي وَلَا تَحْضُونَ

وَالصَّفَّتِ جَاءَتِ الصَّاحَةُ

تشرید: فون مشدود اور میم مشدود کی آواز کو ایک الف کے برابر لیا کرنا (الف) (ن) and Meen Mushadad (مز) should be recited long equal to alaf (الف)

فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَّةُ الْكُبْرَى

خاتمة اجرائی قواعد

جَزَاءُ الْمَلِكَةِ إِنَّا عَطَيْنَا لِيَنَّا إِيَابَهُمْ

خَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ مِيقَاتًا يَوْمَ

فَمَنْ يَعْمَلْ يَوْمَ مِيزٍ يَصْدُرُ النَّاسُ

مِنْ رَبِّكَ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ صُحُفًا

مُطَهَّرَةً صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ

يَوْمَ مِيزٍ وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا سِرَاجًا

وَهَاجًا وَانْزَلْنَا أَكْلًا لِّهَا وَتُحِبُّونَ

الْمَالِ حُبًّا جَمًّا غَنَاءٌ أَحْوَى مُعْتَدٍ

تفخیر کے لئے کوہ کی دھواں

TAFKHEEM: The letters should be sounded with mouth full (bulky sound) means with a broad sound.

ظن کے ساتھ حرف کو ہلکا کر دینا

QALQALA: Mute letters should be recited with an echoing or jerking sound

اَتِيَهُمْ اِذَا تَتَلٰٓى نَارًا حَامِيَةً تُسْقٰى مِنْ

عَيْنٍ اُنِيَّةٍ مَنْ بَخِلَ لِيُذْبَنَ

مِنْ بَعْدٍ مِنْ بَيْنِ الصُّدُبِ لَنَسْفَعًا

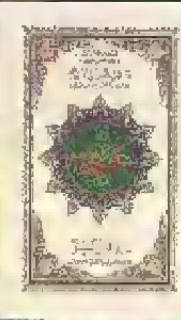
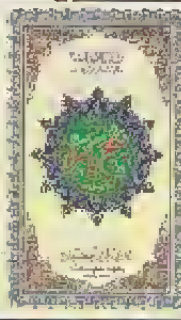
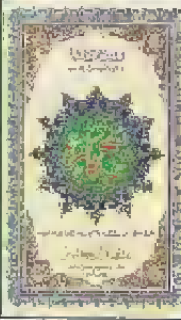
بِالنَّاصِيَةِ بِذَنبِهِمْ مُطَهَّرَةً بِاَيْدِي

سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ هُمْ فِيهَا لَكُمْ

دِيْنُكُمْ وَاٰى دِيْنٍ اِنْ رَاٰهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيْهِمْ بِحِجَارَةٍ لَّهُمْ مَّا يَشَآءُوْنَ

مَّمَّ اللّٰهُمَّ تَمَّتْ بِالْخَيْرِ



غُثَّةٌ اَنْوَالٌ مَشْدُوْدَةٌ مِثْلُهَا اَوَّلُهَا كَرَامٌ (ن) and Meen Mushaded (م) should be recited long equal to alaf (ا)

حروف کے مخارج کل مشورہ میں

①	اوی	منہ کے خالی حصہ سے۔ جب کہ مدہ ہوں جیسے (ہا، بوا، ی) انہیں حروف مدہ کہتے ہیں۔
②	ح	حلق کے آخر سے جو سینے کی طرف ہے۔
③	ع ح	حلق کے چھ سے۔
④	ع خ	حلق کے شروع سے جو منہ کی طرف ہے ان چھ (ع، د، ر، ج، ح، ع) کو حروف علیہ کہتے ہیں۔
⑤	ق	زبان کی جڑ کا آخر جو کوئے کے پاس ہے جب اوپر کے تالو سے لگے۔
⑥	ک	زبان کی جڑ کا آخر جو کوئے کے پاس ہے اس سے پچھلا حصہ جب اوپر کے تالو سے لگے ان (ق، ک) کو حروف اہا یہ کہتے ہیں۔
⑦	ج ش ی (زیر دہ)	زبان کا درمیان (ج) جب تالو کے درمیان (ج) سے لگے۔ ان کو حروف حجر یہ کہتے ہیں۔
⑧	ض	زبان کی کروٹ جب اوپر کی دائروں سے لگے یا کسی طرف یا دائیں طرف یا دونوں طرف البتہ بائیں طرف سے آسان ہے اور دائیں طرف سے ذرا مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم ادا کرنا بہت مشکل ہے۔ اسے غائیہ کہتے ہیں۔
⑨	ل	زبان کا گول حصہ جب اگلے آٹھ دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔
⑩	ن	زبان کا گول حصہ جب اگلے چھ دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔
⑪	م	زبان کا گول حصہ کچھ پشت زبان کے سمیت جب اگلے چار دانتوں کے سوزھوں سے لگے۔ ان (ل، ن، م) کو حروف طریہ کہتے ہیں۔
⑫	ط د ت	زبان کی ٹوک جب اوپر کے دو دانتوں کی جڑ سے لگے۔ ان کو حروف نطیہ کہتے ہیں۔
⑬	ظ ذ ث	زبان کی ٹوک جب اوپر والے دو دانتوں کی ٹوک سے لگے۔ ان کو حروف بطیہ کہتے ہیں۔
⑭	ص س	زبان کی ٹوک جب اوپر اور نیچے کے اگلے دو دانتوں کے درمیان آجائے
⑮		اوپر کے اگلے دو دانتوں کی ٹوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر والے حصے سے لگے۔
⑯	ب م و (غیر مدہ) کسی تحرک اور کس	(i) "ب" دونوں ہونٹوں کی اندرونی تری کے ملنے سے۔ (ii) "م" دونوں ہونٹوں کی بیرونی تری کے ملنے سے۔ (iii) "و" (غیر مدہ) دونوں ہونٹوں کو گول کر کے ناتھا کھینچنے سے۔ ان (ب، م، و) کو حروف فکریہ کہتے ہیں۔
⑰	ن م	کاخوہ ٹیٹوم یعنی ناک کے بانسہ سے۔ ان کو حروف غٹ کہتے ہیں۔

غازی قرآن کمپنی (مولانا) محمد اکرم فاضل مدبر عبداللہ اکرم غازی مدیر ضمد اکرم غازی
ناشرین شاہدین محمدی قرآن پاک
رجحان پٹارہ چلی منڈی آرد پٹارہ لاہور۔
042-37214882 0313-4445009 0333-8803337